

# HIGHWAY

Interview de **Ben Chambert**

(Guitare et Chœurs)

le 10 avril 2012,

par Cerbadd/ODYMETAL.

Photos fournies par le groupe.

Photos 1, 2 et 3 par Nicolas Durand.

Photo 4 par David Rongeat.

Photo 5 par François Jampy.

*« Je n' suis pas un héro... » comme le chantait le regretté Daniel alors que Benjamin Folch (chant) pourrait très bien crier haut et fort « je suis bien de l'Hérault », sans pour autant être certain que cela soit bien compris du côté de Chicago. Direction Rock et USA (il est certain que les deux vont bien ensemble) avec ce groupe de Sète qui a vu le jour en 1999 grâce aux deux frères Chambert (Ben à la guitare et Romain à la batterie), rejoints il y a moins d'un an par Sam Marshal à la basse. Et voila le quatuor prêt à en découdre sur scène avec ce troisième album « United States of Rock'n'roll ». Tout un programme que vous pourrez remettre en touche répet à l'infini.*



**Quatre musiciens, originaires du Département de l'HERAULT (, Montpellier, Sète), composent le line-up actuel. Depuis le début de l'aventure, commencée en 1999, quels ont été les moments forts pour le groupe ?**

En effet, l'idée de former un groupe avec mon frangin est née fin 99 à Sète. En écoutant les albums de hard de nos idoles, on s'est dit...pourquoi pas nous (rire)! Je n'avais alors

que 13 ans...On a vite recruté Benjamin au chant et J.M à la basse ; il ne nous restait plus qu'à bosser ...et on a bossé dur.

En ce qui concerne les moments forts... je dirais notre première expérience studio pour l'enregistrement de « Have a beer ! », suite à notre victoire au principal tremplin rock de la région (au Rockstore de Montpellier). Tous ces concerts dans cette salle mythique, ainsi que les quelques jours de studio nous ont fait considérablement progresser en tant que musiciens.

Ensuite, je dirais les dates que nous avons faites à Londres en 2009. Nos premiers concerts hors des frontières : une superbe expérience ! C'était un rêve de partir en avion avec le groupe en mini-tournée. On a dû cependant faire face à une grosse erreur dans l'organisation... il n'y avait pas écrit HIGHWAY sur l'avion mais Ryan Air (rire)!! Nous avons reçu un très bon accueil à Londres.

Et pour finir, je dirais l'arrivée de Sam Marshall, un fan devenu notre nouveau bassiste ! Il a complètement re-dynamisé le groupe après le départ de JM. Sam est un excellent bassiste, un pur rocker jusqu'au bout des ongles !

Bref, c'est très dur de choisir des moments forts. On prend notre pied et on donne tout ce qu'on a à chaque show. C'est que du bonheur de partager cette aventure tous ensemble.

**Quelles sont vos influences majeures (musicales et autres) ?**

Musicalement nos influences sont très larges mais globalement c'est le bon hard rock 70's – 80's : AC/DC, Aerosmith, Deep Purple, Whitesnake, GN'R, Iggy Pop, ZZ Top, Van Halen et bien d'autres... Mon frangin, Sam et moi sommes également dingues de Mötley Crüe et de Great White. Romain écoute pas mal les Beatles et les Who.

Quant à Benjamin, il est aussi très branché heavy et métal prog : Maiden, Symphony X, Devin Townsend etc... Tout ce panel d'influences fait partie d'HIGHWAY, un melting pot de tout ce qui fait le rock mais avec une véritable identité.

Niveau culturel, cinématographique etc... notre esprit et notre cœur sont très tournés vers les Etats Unis, le rêve du « road trip ».

**Quels sont les avantages (et peut-être les difficultés) de jouer dans le groupe avec**

**ton frère (Romain à la batterie, co-fondateur) ?**

On se connaît par cœur, on a grandi en écoutant les mêmes choses, en regardant les mêmes films etc... Quand je lui soumetts des morceaux, il sait exactement ce que j'ai en tête et comment il faut les faire « groover ». Pas besoin de parler, un simple regard suffit pour qu'il fasse exactement ce qu'il faut où il faut. C'est génial !

Alors bien sûr des fois on n'est pas toujours d'accord, on se gueule dessus, mais ce n'est jamais bien grave. C'est vraiment un plus et je ne vois pas d'inconvénients particuliers. Ce n'est pas pour rien que c'est assez fréquent dans le rock : AC/DC, Van Halen, Pantera, les Kinks et j'en passe.



**Après deux albums « Have a Beer ! » en 2002 et « Goodbye Money » en 2005, distribués par BRENNUS, retour en 2011, au « Trendkill Studio » pour le nouvel album 10 titres, « United States of Rock' n' Roll ». Comment s'est fait le contact pour l'album précédent et que vous apporte ce studio sur ce nouvel album ? Comment se procurer votre album ?**

En effet, tout comme Goodbye Money, cet album a été enregistré, mixé et masterisé aux studios "Trendkill", près de Montpellier, sous la houlette de Matt E. West et Ole Duke Hill (guitariste de Mudweiser, ex-Eyeless...). On avait adoré bosser avec eux sur le précédent opus. Ces gars là sont ultra rock'n'roll et savent comment faire sonner un album de hard. Ils sont vraiment à l'écoute des musiciens et de leur volonté.

Cette fois-ci, on voulait une grosse prod style US. Avec un titre d'album pareil, on n'avait pas le choix (rires) ! Ole avait bossé en Floride pour le mixage du dernier Eyeless, il connaissait donc bien leur mode de fonctionnement.

On avait déjà fait le côté « rock sudiste » très brut avec "Goodbye Money", là on voulait envoyer du lourd. Ces morceaux devaient avoir un gros son !!

On leur a dit : « écoutez les mecs, on ne peut pas se payer Bob Rock... alors on compte sur vous!! » (rire). On est super fiers et satisfaits de leur travail, le mix est ultra puissant. On y a passé beaucoup de temps, mais le résultat est vraiment là. L'album est actuellement disponible en live et en ligne sur notre webstore :

**[www.highwayshop.kingeshop.com](http://www.highwayshop.kingeshop.com)**

A la différence des deux premiers albums, « US of R'n'R » n'est pas distribué par Brennus Music. Nous n'avons pas accepté sa proposition concernant notre nouveau « bébé », elle ne répondait pas à nos attentes. Nous restons bien évidemment en très bons termes avec Alain Ricard qui continue la vente des deux premiers opus sur son catalogue. Nous démarchons actuellement les labels pour distribuer et promouvoir au mieux le groupe et cet opus.

**Quelles ont été les contraintes lors de l'enregistrement ? Comment vous êtes-vous organisés ? Quel a été le rôle de chacun ?**

Niveau écriture, les morceaux étaient déjà entièrement composés et arrangés afin de gagner du temps en studio. Certains comme « Become Someone » ou « Mr King Size », étaient rodés depuis un bon moment sur scène. Nous avons réalisé une pré-prod avec tous les arrangements etc... Bien sûr, il y a

des parties improvisées et des arrangements trouvés « sur place » avec l'aide d'Ole et Matt, mais globalement tout était prêt.

Pour l'enregistrement en lui-même, on l'a vraiment abordé différemment. On voulait passer un cap avec un album pro et mieux produit. « Have a beer ! » et « Goodbye Money » avaient volontairement été enregistrés « live » pour garder le côté spontané et vintage. Là, chaque membre a enregistré séparément au click. Romain a dû bien bosser pour sa première expérience au click et il s'en est très bien sorti. Cela lui a permis de progresser au niveau de la mise en place et de la puissance.

Concrètement, le tracking s'est fait de manière classique : batterie, basse, puis toutes les parties de guitares et enfin les voix. L'ensemble sur une dizaine de jours. Le résultat est vraiment très propre, puissant, moderne, tout en restant bien « chaud » et "gras" comme on l'aime.

On a passé beaucoup plus de temps sur le son de chaque morceau pour que chaque titre ait sa propre ambiance mais également une unité globale. Il y a eu environ 3 semaines de mixage. Bien plus qu'auparavant.

Nous avons évolué au niveau des compositions en les axant plus sur la mélodie et le chant de Benjamin. Les refrains sont plus "catchy" que ce qu'on avait pu proposer sur les précédents disques. Ce mec a une voix géniale autant en profiter au maximum. On lui disait vas-y, tu peux monter encore plus haut...et il y arrivait, c'était génial ! Même lui n'y croyait pas (rires) ! On a essayé d'exploiter toute sa palette vocale, les harmonies, etc...

Bref, on y a vraiment mis toute notre passion, notre foi, notre cœur, nos tripes et nos « big balls » !!

**Dans le titre de l'album, il y a un message évident « Du Sud de la FRANCE, Direction Grand Ouest, là où ça se passe ». Que peux-tu dire de l'attrance que vous avez pour le pays du rock 'n' roll ?**

Comme beaucoup, on est dans le trip « American dream ». Ce pays nous fascine, nous fait rêver et nous inspire. Justement car la majorité de nos influences musicales, filmographiques et culturelles sont américaines.

Benjamin y fait d'ailleurs son pèlerinage annuel. Il était encore à Chicago il y a deux

semaines. Du coup, il parle l'anglais couramment et avec un très bon accent ce qui est un plus pour le groupe.

On fait partie des personnes qui se disent : « Je ne suis pas né dans le bon pays et à la bonne époque ! »



**Tu es le principal compositeur et auteur des textes. A part « Freedom » et « Breath of Life », les autres textes sont ciblés « filles ». Assumes-tu ce choix, parce qu'il colle à la musique ? Le cliché, évident, est-il un avantage en la matière ?**

Tu sais, ça fait « party » du rock, de son image. Le fun, la fête, les filles ! Les 3 F ! Hey ça ferait un bon titre de chanson ça (rire) ! On y pense tous, c'est dans la nature humaine, on aime tous ça. D'où le morceau « I like it » ! Des tonnes de chansons ont été faites sur les nanas car c'est un sujet qui inspire tout le monde. Des grands groupes comme Kiss, Whitesnake ou Motley Crue ont réussi à tenir toute une carrière avec ça ! Girls Girls Girls chante Vince Neil !

Toutes les émotions autour de ce relationnel permettent d'écrire de bons textes, tantôt sérieux, tantôt hyper-fun, tantôt triste, des

textes sur l'amour, la haine, la jalousie, l'égoïsme etc...

On raconte des petites histoires qui peuvent arriver à tous et dans lesquelles pas mal de gens peuvent s'identifier. Je pense notamment à Mr King Size (rire !) On ne traite cependant pas que de ça. Freedom parle, par exemple, de ce désir de liberté qui nous habite tous. Beaucoup de zicos devrait se reconnaître dans cette envie de vivre sa passion à fond pour ne pas avoir de regrets.



**Qu'est-ce qui t'a poussé à écrire « Breath of Life » ? Pour l'avenir, as-tu pensé à d'autres sujets ?**

« Breath of life » est de loin le morceau d'Highway le plus sombre et le plus Heavy. Je l'adore ! Les paroles racontent le ressenti d'un condamné à mort innocent et impuissant face aux décisions judiciaires et à la dure vie carcérale. Plutôt d'actualité finalement.

Pourquoi ce thème... je n'en sais rien ! (rire) Nous écrivons toujours la musique avant les textes et l'ambiance du morceau dicte alors le thème. Je me fais un mini-film dans ma tête dont le morceau serait la bande son et de là jaillissent les paroles. Dans le cas de Breath of life, la musique m'évoquait la prison froide, la mort... d'où cette histoire.

Je ne peux pas te dire de quoi parleront nos futures compos car je n'en sais absolument rien. Je fonctionne à l'instinct, guidé par les sensations que me procurent les chansons. Je ne me dis jamais, « tiens je vais parler de ceci ou de cela, faire passer tel message ».

Mais vu tous les concerts qu'on fait pour la promo de l'album, les groupes que l'on

rencontre, et le plaisir qu'on prend à être ensemble sur la route, ça parlera sûrement pas mal de fête et de rock'n'roll comme d'habitude ! (rire)

**Dans la suite logique de textes proposés, pourquoi ne pas avoir mis en pochette la partie du dos du livret ... avec une fille ...? Y a t-il eu débat sur ce point ?**

C'est voulu. C'est le bonus caché de l'album en fait ! Quand tu l'ouvres, tu te dis...ah ouais... j'ai bien fait de l'acheter ! (rire) Sérieusement, on a hésité à l'utiliser en tant que recto de la cover mais l'autre partie laissait plus de place pour le logo, le titre de l'album, infos essentielles devant apparaître en gros. Le recto a un côté mystérieux qui laisse réfléchir alors que le verso est plus tape-à-l'œil. On aimait le principe de cette cover, format panoramique, où l'on trouve beaucoup de détails, de clin d'œil à notre passé, nos morceaux etc... À vous de les trouver ! On rêvait de ce genre de pochette très riche, à la « Maiden », le genre de cover que tu peux regarder des heures et te poser pleins de questions à son sujet.

**Vous évoluez dans un hard rock'n'roll festif et communicatif. De l'excellent « Become Someone » au superbe et transcendant « Leave me alone », le chanteur est impeccable, le jeu basse/batterie est précis et efficace et à la guitare, tes riffs et solos sont de pures merveilles. Depuis quand joues-tu ? Quelle est ta formation ? Quelles sont tes guitares préférées ?**

Merci beaucoup ! Tes compliments me vont droit au cœur. Je joue de la guitare depuis bien une dizaine d'années. Je suis autodidacte. J'ai donc appris seul, sans profs, juste avec mes doigts et mes oreilles mais j'ai beaucoup bossé.

Mes guitares préférées... les GIBSON bien sûr. Mon trio de tête, SG, Les Paul, Explorer. J'ai notamment une SG reissue 61 (modèle limité à 400 exemplaires dans le monde) que je chéris !!! Mon petit bébé !! Branché dans un bon Marshall à lampes (RIP Jim...), c'est LE son du rock'n'roll. Jamais trouvé mieux... pour le moment.

**Quand j'écoute et réécoute les deux titres précédemment cités (le 1<sup>er</sup> et le dernier de l'album), on se dit qu'en plus de l'aspect**

**US, il y a un côté australien indéniable. En poussant encore plus à l'Ouest (mais par l'Est, ça marche aussi) votre musique devrait également y trouver des amateurs/amatrices. Que penses-tu de la scène australienne et vous inspire t-elle ?**

I LIKE IT !! J'adore la scène rock Australienne, c'est le Rock le plus efficace au monde, il est viscéral ! Alors oui, c'est une vraie source d'inspiration pour sa simplicité et l'énergie qu'il dégage.

Comme beaucoup de gratteux, le groupe qui m'a donné envie de faire de la guitare et de monter un groupe, c'est AC/DC. Ça restera pour moi le groupe de ma vie, mon premier amour, mes idoles !! Un seul morceau et je suis en transe ! Je pourrais écouter tout leur album d'une traite à m'en dévisser les cervicales !

J'aime bien sûr également les autres groupes, surtout The Angels (Face to Face... quel album !!), Rose Tattoo, ou plus récemment Airbourne qui sont des ouragans en live.

**Le RAISMES FEST (59) revient cette année, avec en particulier THE ANSWER, qui doit être apprécié par certains d'entre vous. Que penses-tu de ce festival, si dans le Sud on connaît le pays Ch'ti, de l'affiche 2012 qui vient d'être arrêtée et avez-vous déjà approché l'équipe de programmation de ce festival pour participer à la fête et au moins pour se positionner pour les prochaines éditions ?**

Bien sûr que je connais ce festival, l'affiche de cette année est d'ailleurs très alléchante avec notamment Girlschool, Pretty Maids ou The Answer que j'ai découvert en première partie d'AC/DC.

Nous avons bien évidemment contacté Philippe DELORY et l'équipe de la programmation qui n'a malheureusement pas retenu notre candidature pour cette édition 2012... et je le regrette car je pense que HIGHWAY avait sa place sur cette affiche très Rock.

Philippe si tu nous entends... tu peux toujours changer d'avis, on est prêt ! (rire)

**« Freedom » est une semi-ballade de votre album. Et bien, la liberté, tu l'as dans nos pages et tu peux nous parler de votre actualité pour les prochains mois mais aussi de tout autre point qui t'interpelle ?**

D'abord un grand merci à toi et à toute l'équipe d'Odymetal pour votre soutien.

Ça fait vraiment plaisir. Chaque membre du groupe est ultra-motivé et à la foi en ce bon vieux rock'n'roll. Il coule chaque jour dans nos veines. Nous sommes ravis de voir que l'album plaît et de lire tant de bonnes chroniques sur lui. C'est la meilleure des récompenses pour nous.



Des dates se rajoutent au fur à mesure un peu de partout et elles s'étaleront sur toute l'année 2012. On espère continuer à partager des scènes avec des groupes renommés comme nous l'avons fait récemment avec ADX, Crucified Barbara ou bientôt les Dr. Feelgood. C'est toujours de supers expériences.

Nous comptons aller dans tous les endroits qui désirent une bonne décharge de rock'n'roll, alors j'en profite pour lancer un appel aux assos, boîtes de prod, tourneurs etc.... N'hésitez pas à penser à HIGHWAY

pour une pure soirée rock... fun et big show garanti !

Vous pouvez retrouver les dates et les news sur le Myspace officiel du groupe : [www.myspace.com/onlyhighway](http://www.myspace.com/onlyhighway) ou encore sur facebook.

Parallèlement nous bossons, d'ores et déjà, sur de nouvelles compos afin de rentrer en studio en 2013.

Encore merci à vous et à tes lecteurs de laisser une chance à notre album.

Alors hard-rockers, hard-rockeuses....Join the United States Of Rock'n'Roll!!!

A très vite « on stage »!

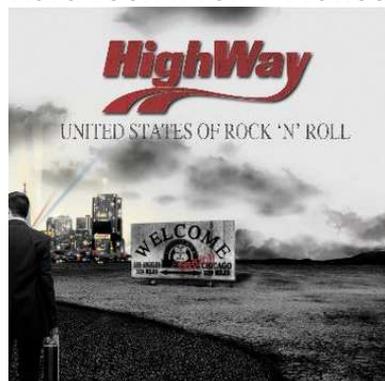
**Site : [www.myspace.com/onlyhighway](http://www.myspace.com/onlyhighway)**

**« United States Of Rock'N'Roll »**

**Cd 10 titres (45'09'')**

**Autoproduction**

**Hard rock'n'roll – France**



Livret 16 pages avec paroles et photos.

**Ce groupe de Sète** (Sud de la France, près de Montpellier département de l'HÉRAULT) **a vu le jour en 1999, composé de deux frères, Ben Chambert** (guitare) **et Romain Chambert** (batterie), **un bassiste** (J.M Gantard), **remplacé en 2010 par Sam Marshal** (avec un tel nom, la musique ne pouvait qu'être que sa voie), **le chanteur Benjamin Folch** rejoignant le groupe la même année. Deux albums (2002 et 2005) et en 2011, **le troisième, souvent « un tournant » pour le groupe et il faut bien reconnaître que celui-ci l'a pris de belle manière, la conduite est parfaitement assurée, précise et la route semble ouverte, direction Ouest.** Le périple peut commencer et vous ne pouvez pas refuser l'invitation. **Attaque immédiate, sans intro de « Become Someone » au riff AC/DC, refrain mélodique, un titre enthousiaste et vivifiant, quelle belle entée en matière !!! « I Like It » à la voix plus éraillée Hard Rock et son refrain, agrémenté de chœurs, dans la veine de « It's Only Rock N' Roll » des STONES, confirme les bonnes dispositions du groupe. Le titre éponyme**

fédérateur, rien que dans son titre, confirme musicalement ce qualificatif, **un titre hard rock'n roll, remarquablement chanté et agrémenté d'un superbe solo.** Avec ces trois premiers titres, le groupe vous prend de suite en mains et vous voilà sur la route **avec ce dynamique quatuor avec une seule envie, poursuivre le voyage avec ces musiciens talentueux.** Suivent trois titres moins directement prenants, « Mr. King Size » (dédié à Rocco ?), « **Freedom** » **semi ballade et « Breath Of Life » plus mi-tempo** (ces deux titres, niveau parole, sortant de la ligne directrice des autres plus orientés « baby »). On retrouve l'impact musical du début de l'album sur « Hey Man » se développant à la manière FIINKY PIE. Les excellents « Highway O'Love » (avec son petit côté FOGHAT pour les guitares) et « Leave Me Alone », dans un déferlement musical à la KORITNI, **la perle qui termine en apothéose cet album explosif, où le chanteur se lâche complètement, d'une fluidité exemplaire à la mélodie qui reste en tête, sont deux titres qui doivent en live être de vrais moments de folie..., quelle énergie !!!** Seul « On My Knees » apporte **un souffle plus léger, guitare acoustique, voix et harmonica** mais ne dénote nullement du paysage outre-Atlantique revendiqué. On a l'impression dès la première écoute que l'on connaît tous ces titres, les influences multiples étant parfaitement distillées. Après réécoute, **on se dit que tout cela est tout de même remarquablement mené et magistralement interprété** (les solos sont excellents) **et que le groupe donne une belle coloration à son univers américain.** Le groupe impose **une touche personnelle**, sans que l'on puisse la définir précisément, à moins que ce ne soit la voix, moins éraillée que ce que l'on pourrait s'attendre, **donnant sans doute cette fraîcheur, qui fait réellement du bien**, en cette période où il est principalement privilégié les hurleurs (il y en a des bons), les bourrins (il y en a des doués et efficaces) et le gros son revendiqué et calibré « obligatoire » (mais il n'y a pas que cela !!!!). **Souhaitons à HIGHWAY de devenir une star**, d'éviter d'aller en enfer, ou alors avec la demoiselle qui figure sur la face caché du livret avec son T-shirt explicite invitant à passer de bons moments... rock'n'roll... bien sûr !!! **Un album impeccable, d'une réelle intensité, fédérateur et accrocheur, réalisé par des musiciens bien rodés et efficaces pour un voyage en 10 étapes.** Pour être prêt pour la suite du périple, **cet album est indispensable et révélera son potentiel énorme à chaque écoute, dans tous les endroits et en toutes circonstances, le groupe possédant toutes les qualités pour percer en France et hors frontières.**

*Cerbadd / ODYMETAL / 03.02.2012.*